

REFERAT LEDERSAMLING NORSK KULTURSKOLERÅD – FINNMARK
THON HOTELL ALTA 9.-10. MARS 2017
TORS DAG
Ståa i dag – kulturskolene i Finnmark

Kommune	Elev-lærer situasjonen	Prosjekter	Utfordringer	Samarbeid	Rammeplan arbeid
ALTA	430 elevplasser, 380 elever. Litt nedgang 18 lærere-12,5 årsverk 2 adm.ressurser	-Dement-gruppe -Mindre og større prosjekter med ulike samarbeidspartnere	-Rekruttering Må være foroverlent og attraktiv	-Grunnskolen -Kor, korps	Jobbet mye med planen Er med i veilederkorpset Rammeplanen implementer i Kulturplanen
TANA	141 elevplasser, 92 elever Jobbet med rekruttering Rektorstillingen skjært ned med 50% i høst- flere tilbud lagt ned Fått beskjed om flere kutt til høsten	-Samisk barneteater	Nedskjæringer	-Grunnskolen	Ikke jobbet med rammeplanen
SØR- VARANGER	340 elevplasser Nedgang i elevmassen Nylig konstituert enhetsleder 13 ansatte, 6,3 stillinghemler Optimisme blant lærerne Prosjektleder stilling i samisk kulturfag Medvind politisk og administrativt	-Øke aktiviteten -Bli flinkere på langtidsplanlegging -Store og små aktiviteter på «tapetet»		- Samarbeider med Russland -Grunnskolen	-Jobbet mye med planen Er med i veilederkorpset Rammeplanen implementert
NORDKAPP	90 elever 2,6 årsverk fordelt på 5 lærere	-Korps i skole -Lydstudio	-Økonomi— Nedskjæringer	-Grunnskolen -Nordkapp vell	Håper å komme i gang med rammeplanarbeidet

		-Revy 9. klasse -Barn av Jorden	-Uforutsigbarhet -Undervisning i Gjesvær- dårlig vær vinterstid	-Hammerfest og Alta skolekorps	
HAMMERFEST	350 elevplasser 12,5 årsverk fordelt på 15 lærere God rekruttering av elever Kulturskolen er viktig for ordfører og rådmann God økonomi	-Kulturtrøkk -Italiensk uke	-Vakante stillinger -Misnøye innad- lærerne følte at de jobbet for mye- har roet seg	-Grunnskolen -Musikkhøgskolen- -Eni -Jobber for å få til mer samarbeid mellom kulturskolene	Rammeplanen «satt på vent»
LOPPA	26 elever(54 i grunnskolen) Litt nedgang 3 lærere- 30 % til sammen 15% administrativt Lite midler, men lærerne gjør en meget god jobb med det lille vi har	-2 forestillinger i året -Musikalsk aften der alle som driver med musikk blir invitert til å være med -Små opptredner på ulike arenaer	-Økonomi -Nedskjæringer -Uforutsigbarhet	-Barnehagen -Grunnskolen	Har vært oppe som tema på foreldremøter og i elevgrupper Har jobbet med å løfte den frem til et politisk vedtak, men oppvekstleder mener at den allerede er en del av kommunens planverk
PORSANGER	67 elever Nedgang i elevmassen 5 ansatte Støtte administrativt og politisk	-Konserter i barnehager og eldresenter -Små prosjekter -Musikkbinge	-Økonomi -Nedskjæringer -Uforutsigbarhet		Skal presentere rammeplanen på kommunestyremøte Har gjennomgått den nøye med personalet
VADSØ	130 elever Har fått en ny stilling på sang Økning i elevmassen (sang, kor) Ikke foreslått kutt i budsjettet dette året Mest individuell undervisning Venteliste på piano og gitar	-Lunsjkonserter -Ulike samarbeidsprosjekter med SFO	-Uforutsigbarhet angående nedskjæringer og økonomi - Motivasjonen hos lærerne	- SFO	Vedtatt politisk

	«Voksen»-stab				
--	---------------	--	--	--	--

Ståa sentralt

) **DET NYE LANDSSTYRET**

- Tidligere har Landsmøtet vært hvert 2. år. På Landsmøtet 2016 ble det vedtatt nye vedtekter som medfører at det ikke lenger er Landsmøte men LANDSTING som skal være hvert 4.år.
- Det dannes et nytt politisk organ mellom- LANDSSTYRE. De har møte hvert år innen utgangen av juni
- Består av: Sentralstyret(7) og 1 representant fra hvert fylke
- Målet er å få større trykk nedenfra og større medbestemmelse
- LANDSTINGET vedtar overordnede saker
- LANDSSTYRET jobber med innkomne saker som er behandlet på Landstinget, saker på eget initiativ, saker som Sentralstyret legger frem, årsmeldinger, virksomhetsplanen, Røe-utvalget's 10 punkter

) **DIVERSE**

- Tett samarbeid med KS
- Jobbet frem et opplegg for folkevalgt-opplæring
- Jobbes mye med faglig arbeid
- Rammeplanen er overordnet . Rammeplanen består av 4 kapitler. Et ny plan er utarbeidet: Sirkus
- Rammeplanen er å finne på bokmål, nynorsk og engelsk
- Rammeplanen på samisk er «satt på vent» .
- Det er laget et veiledningshefte til rammeplanen
- Veiledning for «lokalt læreplanarbeid» finnes på nett
- Det er veiledningskorps i 51 kommuner. Mange flere kommuner ønsker dette. NKR er i tenkeboksen på hvordan vi skal gå videre for å nå flere kommuner
- Lederkonferanse 20.-21.april. Påmeldingsfrist er 6. april.
- Opplæringsloven er 20 år i år

FREDAG

Fremtidens kulturskole

-) Talentprogram på UIT TPU/: UM -Unge musikere
- Tilbud for talentutvikling for unge musikere mellom 13-19 år
 - 8 helgesamlinger, lørdag og søndag
 - Ungdommene blir i utgangspunktet tatt opp for 2 år med mulighet for videre opptak.
 - **Søknadsfrist: 15.mars**
 - I år også rytmisk musikk
 - Les mer på **konsen.no**

ÅRSHJUL 2016/17

Arrangementer	August	September	Oktober	November	Desember
9 Forslag repertoar	17-19 Pedagogdagene	LM 2, 16, 30	LM 14, 28	LM 11, 25	LM 9, 16
9 Forslag elever	23 Lærermøte Hatteng	5 Undervisningsstart	Samøving høstkonser	Samøving høstkonser	
8 Valg av elever	25 Planleggingsdag		6-7 Kulturskoledagene	7 Høstkonser St.nes	6 Kommunestyre
8 Valg av repertoar	Kontakte elever	20 Kommunestyre	25 Kommunestyre	Skolekonser St.nes	
8 Samarbeidsrepertoar	Rekruttere nye elever		30 HS	Lunsjkonser	Julekonser HV
6-8 Programinnhold	Organisere timeplan			Høstkonser Sand	
6-8 Spørre elever			15 Go´Lørdag	Høstkonser LV	
4-6 Beskjed dato elever		2-4 Saga Visefestival		Høstkonser NB	Go´Lørdag
4-6 Beskjed dato foreldre				27 Go´Lørdag	18 Jul Malangskoret
3-4 Starte samøving					10-11 Jul Bygdekoret
1 Beskjed lyd/oppmøte				21-22 Skolefri	3, 24 Jul Korpset
				27 Julegrantenning	22 Juleferie
LM Oddetallsuker	Borte 12, 22, 24, 29	Borte 1-2, 8-9, 14, 22, 29	Borte 5, 19-21, 27-28	Borte 2, 30	Borte 1, 15
Januar	Februar	Mars	April	Mai	Juni
LM 6, 13	LM 10, 17	LM 10, 17, 31	LM 21, 28	LM 12, 19	LM 9, 16, 21-22
3 Skolestart	Forslag repertoar	Samøving konserter	Kulturskolens uke	Kulturskolens uke	5 Fri
	Forslag elever		Samøving konserter	1 Søknadsfrist	
Medarbeidersamtaler	Valg av elever	11 Øve Bry Dæ	Rekruttere nye elever	1-12 Turné	15 Siste undervisning
	Valg av repertoar	18 UKM	1 Re-registrering	19 Vårkonser	21 Siste skoledag
21 Go´Lørdag	Samarbeidsrepertoar	24,25 Bry Dæ	8-17 Påskeferie	20 Vårens Vakreste	
14 Øve Bry Dæ	18,28 Øve Bry Dæ	19 Go´Lørdag	29 HS - turné	Lærerkonser++	Korkonser
Drømmestipend	22 Kommunestyre		30 HS		Korpskonser
	11 Go´Lørdag		Turné		19-23 Planleggingsuke
	Medarbeidersamtaler		Queen 31, 1, 8, 9		
			26 Kommunestyre	Go´Lørdag	7 Kommunestyre
	25-28 Vinterferie	1-5 Vinterferie	Go´Lørdag	25-26 Fri	
Borte 3,16,18,19,20, 24,25	Borte 3, 21, 22, 23, 24	Borte 6-10,14-16,22-24,28-2	Borte 19, 27	Borte 4, 30, 31	Borte 2, 8

ÅRSHJUL 2016/17

Faste	August	September	Oktober	November	Desember
<u>Saker:</u>	<u>Saker:</u>	<u>Saker:</u>	<u>Saker:</u>	<u>Saker:</u>	<u>Saker:</u>
Elevsituasjonen	Elevsituasjonen	Arbeidstidsavtalen	UKM	Rammeplan	Evaluering høst
Årshjul/Arrangementer	Årshjul	Elevsituasjonen	Høstkonsert	Høstkonsert	Årshjul vår
SpeedAdmin	SpeedAdmin	Høstkonsert	Samøving	Evaluering	
Undervisningssituasjonen	Undervisning	Repertoar	Lydprøver	Helgeseminar	
Utstyr	Kulturskolens uke	Elever	Program	Evaluering	
Rutiner	HelgeSeminar	Samøving		Arbeidstidsavtalen	
	Økonomi	Helgeseminar	Helgeseminar		
	Go´Lørdag	Elever			
	Prosjektundervisning	Opplegg			
<u>Saker: SBL</u>					
Arbeidstidsavtalen	Rutiner	<u>Utvikling:</u>	<u>Utvikling:</u>	<u>Utvikling:</u>	<u>Utvikling:</u>
Lærerrollen		Fremføringsarena	Fremføringsarena	Fremføringsarena	
Samarbeid		Samarbeid	Samarbeid	Samarbeid	
Rammeplan				Lærerrollen	
Kurs					
Januar	Februar	Mars	April	Mai	Juni
<u>Saker:</u>	<u>Saker:</u>	<u>Saker:</u>	<u>Saker:</u>	<u>Saker:</u>	<u>Saker:</u>
Kulturskolens uke	Kulturskolens uke	Vårkonserter	Vårkonserter	Evaluere VVME	Evaluering vår
Vårens vakreste	Turné	Kulturskolens uke	Kulturskolens uke	Evaluere Turné	Årshjul 17/18
Turné	Vårens vakreste	Vårens vakreste	Vårens vakreste	Evaluere KS-uke	Skole/hjem
Repertoar	Vårkonserter	Turné	Turné		
Elever	Repertoar	Neste år			
Medarbeidersamtale	Elever	Mulige aktiviteter			
	Neste år				
	Skole/hjem				
<u>Utvikling:</u>	<u>Utvikling:</u>	<u>Utvikling:</u>	<u>Utvikling:</u>	<u>Utvikling:</u>	<u>Utvikling:</u>
Lærerrollen	Lærerrollen	Lærerrollen	Lærerrollen	Lærerrollen	Lærerrollen
	Fremføring	Skole/hjem	Skole/hjem	Skole/hjem - Vurdering	Kompetanseutvikling
	Organisering	Rammeplan	Rammeplan	Rammeplan	Rammeplan

Balsfjord Kulturskole

Arbeidstidsberegning

AA SKOLEÅRET 2016/17								
Undervisnings kategori	St.str. i %	Underv. t. pr. år	Andre gj. t. pr. år	Tilstede t. pr. år	Ubunder t. pr. år	Underv. t. pr. uke	F-/e-arb. pr. uke	Totalt t. pr. år
Full stilling	100,00	741,0	559,0	1300,0	387,5	20,6	6,9	1687,5
Enkeltelever	53,53	396,7	299,2	695,9	207,4	11,0	3,7	903,3
Gruppe	10,93	81,0	61,1	142,1	42,4	2,2	0,7	184,4
Barnekor	4,86	36,0	27,2	63,2	18,8	1,0	0,3	82,0
Korpsgruppe	0,00	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Prosjekt	4,32	32,0	24,1	56,2	16,7	0,9	0,3	72,9
Annet	0,00	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Korps/kor - salg	0,00							
Grunnskole	0,00							
Andre gj.mål	0,00		0,0					
Totalt	73,64	545,7	411,6	957,3	285,4	15,2	5,1	1242,7

Bruk av egendisponert tid:	285,4
Egenøving og faglig ajourføring og kurs	

Bruk av andre gjøremål:				411,6
Reisetid	0	uker à	0,00 t	0,0
Pausetid	545,7	t/år	7,5 m/t	68,2
Foreldrekontakt	40	elever	10,0 m/e	6,7
For-/etterarbeid (20 min pr time)				181,9
Rest 1:				154,9

Bruk av planlegging:					154,9
Planleggingsdage	9	à	5,0	t	45,0
Lærermøter(felles)	15	à	3,0	t	45,0
Medarb. samtale	2	à	1,0	t	2,0
Rest 2:					62,9

	Enetimer	Gruppe	Gruppe	Gruppe
Uker undervisning	35	36	36	
Min/elev - Minutt	20	45	60	
Ant elever - Grupper	34	3	1	
Stillingsstørrelse	53,53	10,93	4,86	#DIV/0!

	Prosjekt(undervisning)		
	741	741	1687,5
Perioder	8		
Timer	4		
	4,32	#DIV/0!	#DIV/0!

Årsramme i 100%	1687,5
Undervisning	741,0
Andre gj.mål	559,0
Disponeres av leder	1300,0
Egendisponert tid	387,5
	1687,5

For innfylling

Gjelder for perioden: 15.08 - 27.06

Merknader:

Uker undervisning ift 38 ukers skolerut

36

Alle timer er 60 minutter

Undervisningstimer disponeres av Kulturskolen

Andre gjøremål disponeres av Kulturskolen

Egendisponert tid går til egenøving, faglig ajourføring og kurs

Dato:

Rektor

Spesifisering av rest totalt:	62,9
Høstkonser	4
Vårkonser	4
UKM	3
Ekstra tid elever	
Ekstra planlegging, prosjekt	
Prosjekt X	
VVME	10
Seminar	8
Skoleturné	12
Kursvirksomhet	
Konsert(er)	
Akkopagnement av elever	
Tilrettelegging av undervisningsstoff	
Vedlikehold	
Rigging (belastning)	

Balsfjord Kulturskole

Arbeidstidsberegning

Reisetid er mellom arbeidssteder samme dag, pålagt

Ansatt

Rest totalt:	21,9
--------------	------

Balsfjord Kulturskole

REGISTRERT TIMEBRUK SKOLEÅRET 2016/17				
	A	B	C	D
Fra arbeidstidsavtale (Rest 1)	140,00	150,00	180,00	210,00
Brukt	129,50	98,00	87,00	128,00
Rest	10,50	52,00	93,00	82,00
Andre gj. mål	62,50	39,50	22,50	62,50
Høstkonserter	5,5	4	5,5	5,5
UKM		10	10	30
VVME				
Vårkonserter				
Planlegging av konsert				
Arrangering ifm konsert				
Prosjekt X	50	18,5	0	20
Ekstratid elever		1		
Ekstra planlegging, prosjekt				
Skoleturné				
Samspillseminar - høst	7	6	7	7
Samspillseminar - vår				
Kursvirksomhet				
Akkopagnement av elever				
Tilrettelegging av undervisningsstoff				
Vedlikehold				
Rigging				
Planlegging	10,50	10,50	10,50	11,50
Planleggingsmøte H	5	5	5	5
Felles planleggingsdag	5,5	5,5	5,5	5,5
Planleggingsmøte V				
Planleggingsmøte V				
Medarbeidersamtale				1

Balsfjord Kulturskole

Lærermøter:	56,5	48	54	54
30.aug	3	3	3	3
16.sep	1	3	2	4
30.sep	5	5	5	5
14.okt	5	3	5	5
11.nov	5,5	5,5	5,5	5,5
25.nov	3,5		2,5	3,5
09.des	5,5	5,5	5,5	
16.des	7,5	5	5	7,5
06.jan	4	3	4	4
13.jan	5	5	5	5
10.feb	5	5	5	5
17.feb	6,5	5	6,5	6,5
Prosjekt X:	0	18,5	0	20
15.okt		6		7
27.nov		5		7
21.jan		7,5		6
11.feb				

Skjema for beregning av stillingsandel for dirigenter

NN & NN kor/korps Skoleåret 2016/17

A	Antall øvelser pr. år	:	35	à	2,5	timer	:	87,5	timer	Uker Høst	17
	Konsserter m/øving	:	Se timer totalt	timer	:	43	timer	Uker Vår	21		
	Antall ekstraøvelser	:	4	à	2	timer	:	8	timer		
	Antall helgesminar pr. år	:	2	à	6	timer	:	12	timer		
	Annen undervisning	:	0	à	0	timer	:	0	timer		

B Sum dirigering / instruksjon: **150,50 timer** (Overføres til C)

C Dette gir følgende % stilling: **150,5 timer (B) : 741 x 100% =** **20,31 % stilling** (Overføres til D)

D Dette gir et totalt årstimeverk på: **20,31 % x 1687,5 t : 100% =** **343 timer**

E Årstimeverket fordeles i følge avtalen på følgende måte:

- | | | |
|---|---------------|------------------|
| 1) Avtalefestet tid til egenøving | 16 % av D = | 55 timer |
| 2) Avtalefestet tid til forberedelser og pauser | 24 % av D = | 82 timer |
| 3) Disponibel tid | 12 % av D = | 41 timer |
| 4) Dirigering / instruksjon | 48 % av D = B | 151 timer |

Dirigenten / instruktøren har plikt til å disponere timene til egenøving og forberedelse (E1 og E2) på en faglig forsvarlig måte.

F De disponible timene (E3) fordeles på følgende måte:

Ekstra tid til forberedelse	:	timer	
Ekstra konsert	:	timer	
Turer	:	timer	
Turer	:	timer	
Styremøter / andre møter	:	timer	
Annet	:	timer	
		0 timer =	41 (= E3)

Dato: _____ **Leder lag:** _____

Dato: _____ **irigent / instruktør:** _____

Oversikt arrangementer		
Timer totalt	43	
Arrangement	Øving	Konsert
Julekonsert	6	4
Julegran		1
Julaften	1	1
17.mai		9
Konfirmasjon	5	5
Kulturuka	1	1
Vårkonsert	4	2
Høstkonsert	2	1

BALSFJORD

KULTURSKOLE

ET RESSURSSENTER

- MANGE MULIGHETER -



ANSVAR



FAKTA

5 + 1 ansatte i KS

145/160 elever

Kor og korps

3,45 stillinger

6 grunnskoler

Et folkebibliotek – 2 ansatte i 50%



STILLINGER

Administrasjon

• 50 % / 75 %

Elever

• 189 %

Barnekor

• 8,5 %

Rockeverksted

• 18 %

Tilrettelagt

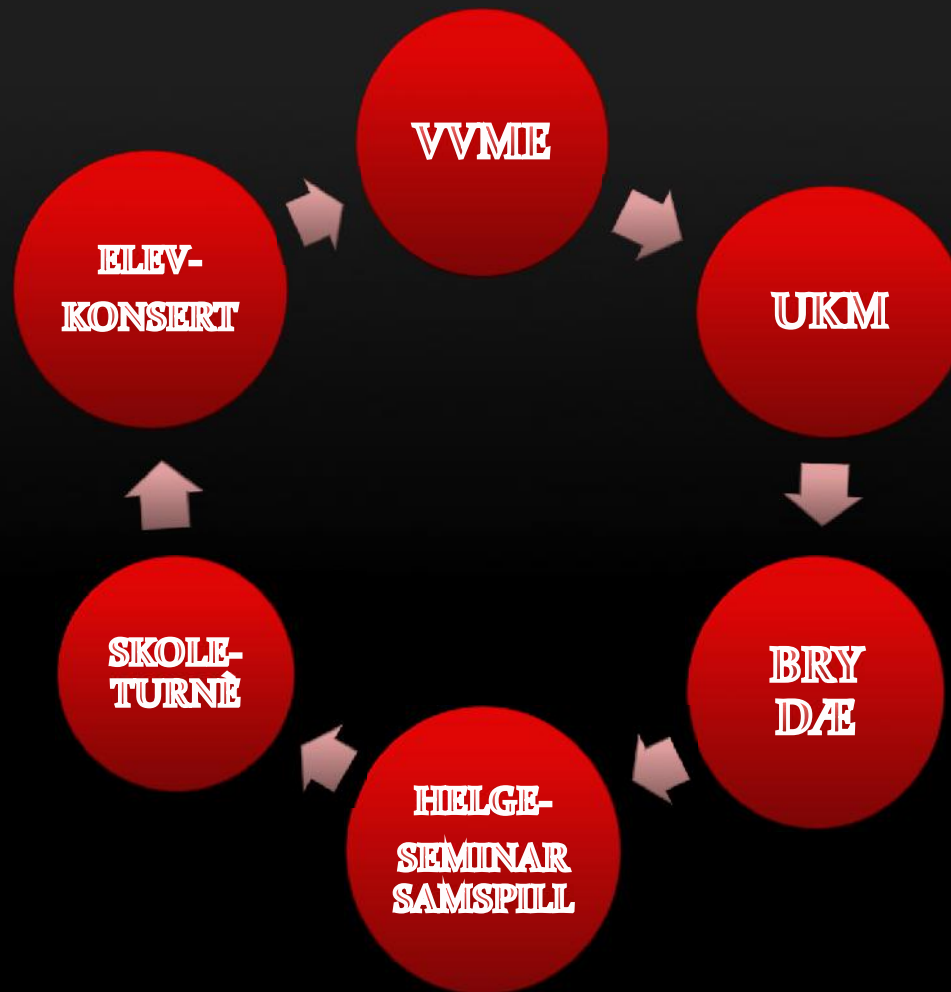
• 5 %

Kor og korps

• 50



AKTIVITETER



TILBUD

GITAR

TANGENT

SANG

TROMME

ROCKEVERKSTED

MESSING

FLØYTE

TILRETTELAGT

BARNEKOR

VOKSENKOR

KORPS



SAMARBEIDSPARTER



BRY DÆ BALSFJORD

AV OG FOR UNGDOM



BALSFJORD

TVERR ?

FAGLIG

ETATLIG

TVERRFAGLIG



BAKGRUNN

En del ungdom faller utenom

Negative trekk i ungdomsmiljøet

Bygdemotsetninger

Øke ungdomssatsinga

Knytte ungdommer på tvers

Tverrfaglig satsning

Omdømmebygging



VISJON

Samle ungdom på tvers av bygder og skoler

Skape samhold, trivsel og trygghet

Lære å bry seg om hverandre, miljø, samfunn

Være gode forbilder

Stoppe mobbing

Ha MOT til å leve og våge å ta egne valg

Fylle "ryggsekken" med positive opplevelser

Skape en mestringsarena for alle

Skape gode minner fra ungdomstida

Holde rus, tobakk og snusbruk unna

FAKTA

Tiende året

Tema: Mobbing – Rus – Bry Dæ

I all hovedsak egenprodusert

Ungdomsmedvirkning/-veiledere

8. kl – 3. Vgs

60 – 90 deltakere

Økt forankring

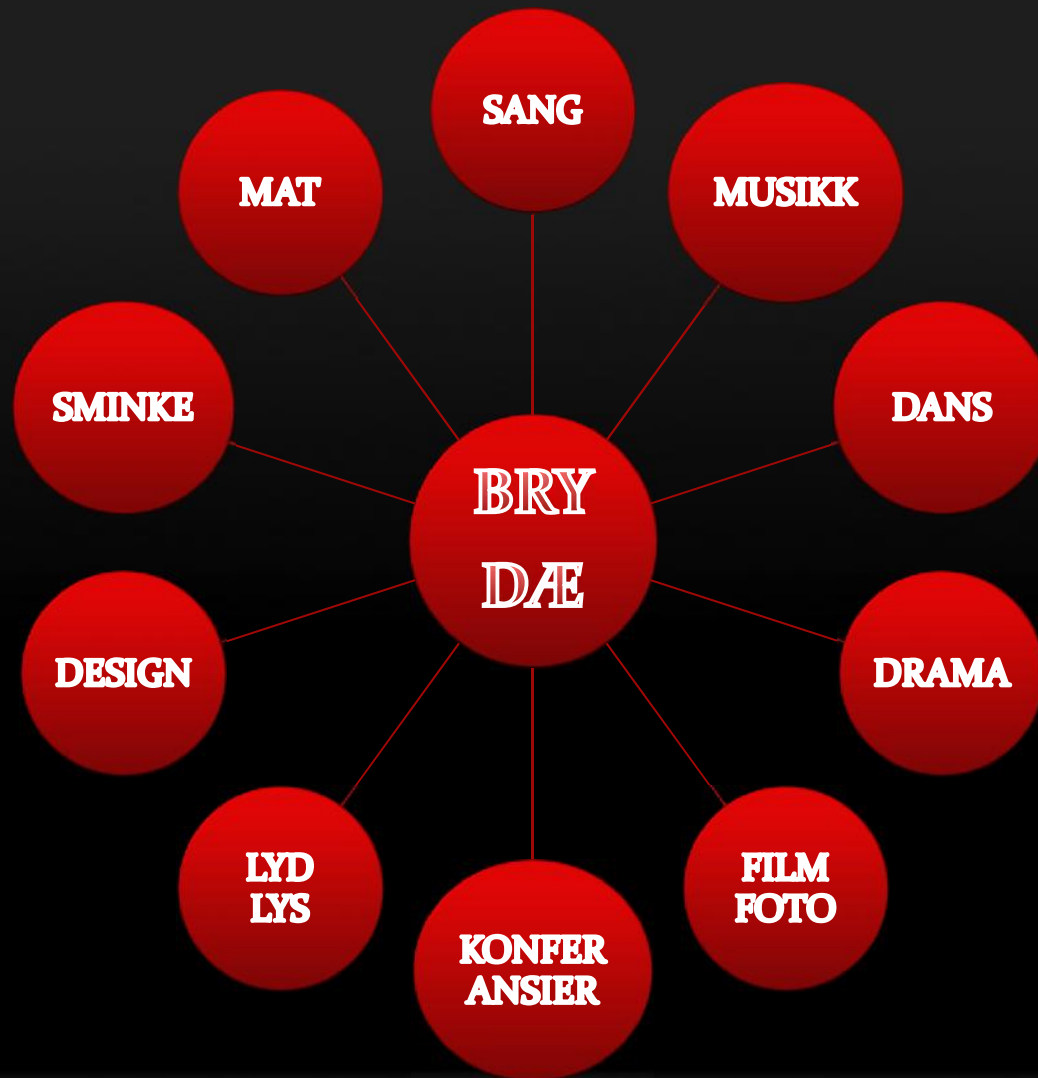
Informerer i alle klasser på ung. skolen

2 skoleforestillinger (alle 7. tom Vgs)

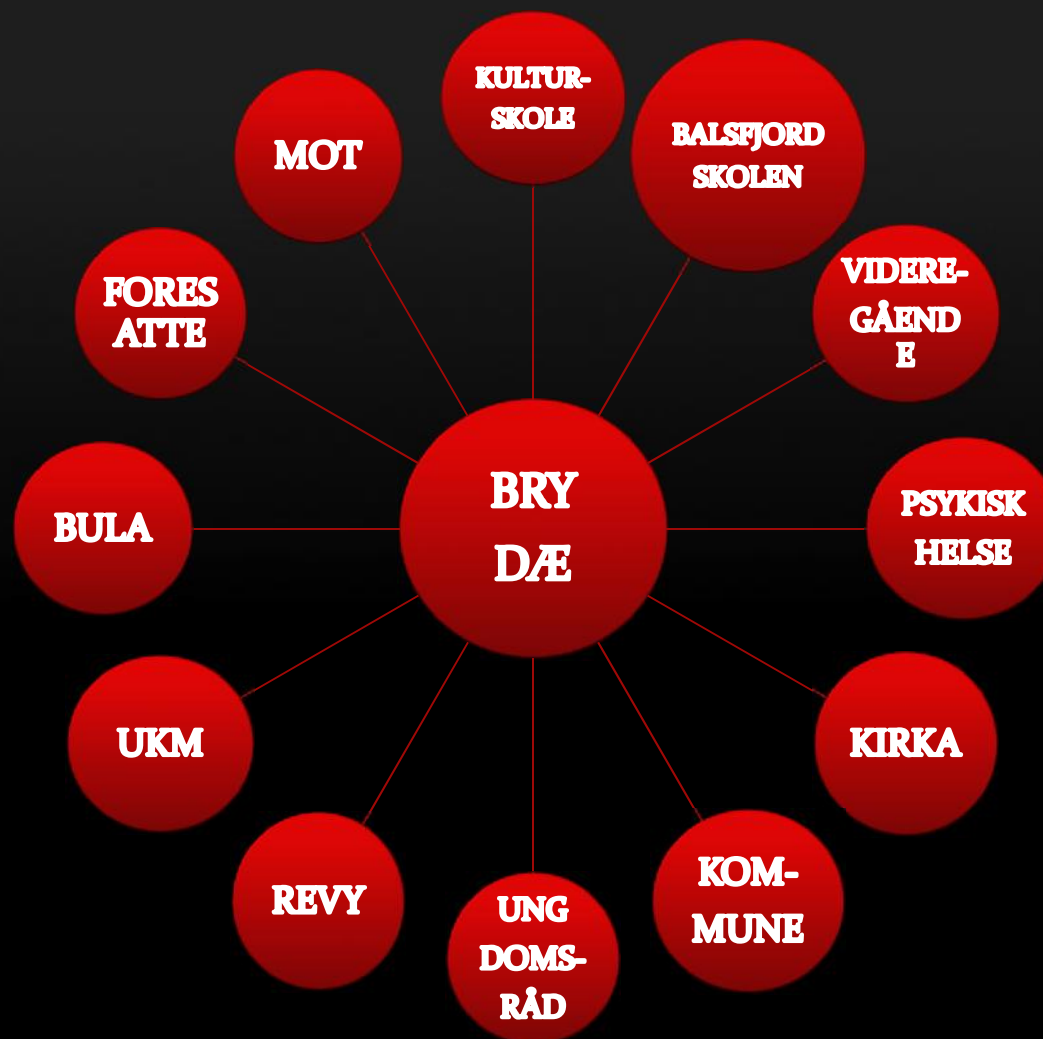
2 åpne forestilling



INNHold



SAMARBEIDSPARTER



PROSJEKTGRUPPE

LEDER PSYKISK HELSE

KULTURSKOLEREKTOR

LEDER UNGDOMSKLUBB

KATEKET

MOT-KOORDINATOR

PSYKRIATISK HELSEARBEIDERE

ELDRE UNGDOM



ARBEIDSOPPGAVER

BRY DÆ

UNGDOMSKLUBBEN

KULTURSKOLEN

KIRKEAKTIVITETER

MOT

TVERRFAGLIG SAMARBEID

UTSATTE BARN OG UNGE

RESSURSBRUK



ØKONOMI

Prosjektmidler

Psykisk helse

Kulturskolen / DKS

Ungdomsråd

Flyktingetjenesten

Sponsorer

Billetter



GJENNOMFØRING

Informasjon i klassene

Oppstartshelg høst

Øvelørdager

Øving gruppevis underveis

Volksne ressurspersoner

Ungdomsveiledere

Forestillingsuke

Mat

Facebook



**VI ARBEIDER
MED/FOR DE
SAMME UNGE**





Fredag 17. februar
Storfjord rådhus, Hatteng
10.00 – 15.30

På møtet skal alle ha et 5 minutters innlegg hvor dere skal si noe om:

-) Hvordan forbereder du et år/halvår for en elev på høsten (tema, progresjon osv)?
-) Hvordan forbereder du deg til undervisningstimen?
-) Hvordan gjør du eleven i stand til å øve hjemme?
-) På hvilken måte planlegger du fokusområder i undervisningen (hørelære/teknikk/teori osv)?
-) Hvordan evaluerer du den enkelte undervisningstime?
-) Hvordan fører du logg for den enkelte elev?
-) Nevn et punkt som du ønsker å lære mer om og/eller fokusere mer på.

Dere skal også sende inn:

-) Logg → lag en hypotetisk logg for en time og send inn
-) Send inn eks på hvordan du løser punktet høre i undervisninga (se rammeplan)
 - o Se **Faghjul – lytte**

Alle skal sende inn sine punkter som stikkord til Roy senest onsdag 15. februar.

Dette av tre årsaker:

-) Hvis noen ikke kommer, er det viktig at vi får flest mulig innspill
-) Det blir laget et sammendrag i et dokument som alle kan bruke til inspirasjon i ettertid.
-) Innspill til møtene vil kunne danne grunnlag når vi skal lage lokale læreplaner og egne årsplaner.

Alle skal lese s. 58 i rammeplan.

Ta rammeplanen med på møtet.

Saksliste:

1) Elever og fremføring

-) Innledning
-) Gruppearbeid
-) Diskusjon

2) Interkommunalt samarbeid

-) Utnytte tidsressursen ift interkommunale muligheter, ønsker og behov
-) Hvordan kan vi sammen få til en KulturSkole slik vi ønsker det
-) Hva kan den enkelte bidra med

3) Forberedelser og logg

-) Alle har fremlegg
-) Diskusjon, eksempler og erfaringsutveksling

4) Veien videre

-) Møtedatoer
-) Prosjekter
-) Tema
-) Utveksling av kompetanse

STORBALSLYNG KULTURSKOLE

Et interkommunalt samarbeid



SAMARBEID

- FLERE MULIGHETER -

STORBALSLYNG KULTURSKOLE

Et interkommunalt samarbeid



INNHold

- BAKGRUNN
- MITT FOKUS FOR
 - OSS LEDERE
 - LÆRERNE
 - ELEVENE
- PROSESS
- ERFARING

STORBALSLYNG KULTURSKOLE

Et interkommunalt samarbeid



BAKGRUNN

- GO'LØRDAG
- GODT KJENNSKAP
- RAMMEPLANARBEID
- FELLES LÆRERE
- BLI EN LÆRENDE ORGANISASJON
- FORVALTER ELLER LÆRINGSLEDER



LEDERFOKUS

- ARBEIDSTIDSAVTALE
- BEDRE LÆRERMØTER
- RAMMEPLANARBEID OG IMPLEMENTERING
- ÅRSHJULARBEID
- PROSJEKT
- STRATEGI
- LÆRERE
- KOMPETANSEDELING
- ORGANISERING

STORBALSLYNG KULTURSKOLE

Et interkommunalt samarbeid



LÆRERNE

- RAMMEPLAN
- ELEVFOKUS
- PEDAGOGIKK
- KOMPETANSEUTVIKLING
- DISPONERING AV ÅRSVERKET
- ORGANISERING
- DELINGSKULTUR
- FORPLIKTE, UTFORDRE HVERANDRE

STORBALSLYNG KULTURSKOLE

Et interkommunalt samarbeid



ELEVENE

- GO'LØRDAG
- "MASTERCLASS"
- BLI KJENT
- MOTIVASJON
- INSPIRASJON
- BEDRE LÆRERE

STORBALSLYNG KULTURSKOLE

Et interkommunalt samarbeid



PROSESS

SPØRREUNDERSØKELSE

- PULS
- HVA SAVNER JEG
- HVA ØNSKER JEG FOR MEG/KS
- HVA KAN JEG BIDRA MED

STORBALSLYNG KULTURSKOLE

Et interkommunalt samarbeid



PROSESS

FAKTISK TIMEPLAN

- TIMER PR UKE
- TIMER PR DAG
- ULIKE %STR

STORBALSLYNG KULTURSKOLE

Et interkommunalt samarbeid



PROSESS

ARBEIDSTIDSAVTALE

- HAR ALLE GODE ?
- HAR ALLE FELLES FORSTÅELSE ?
- LIK BELASTNING IFT %STR ?
- FOKUS PÅ FELLESTID
- UNDERVISNINGSFRI DAG
- TRENINGSLER
- REGISTRERING



PROSESS

LÆRERMØTE

- LÆRENDE MØTER
- INNSENDING
- FREMFØRING
- PEDAGOGISKE DISKUSJONER
- METODISKE UTFORDRINGER OG ERFARINGER
- FOKUS PÅ PROFESJONSUTVIKLING
- SKAPE ENERGI FOR LÆRING
- "TVINGE" FREM UFORMELL LÆRING
- HVORDAN LEGGE OPP TIL ERFARINGSUTVEKSLING

STORBALSLYNG KULTURSKOLE

Et interkommunalt samarbeid



PROSESS

RAMMEPLANARBEID

- LESE
- INNSENDING
- SYSTEMATISERING
- DISKUSJON/ERFARINGSUTVEKSLING
- UTGANGSPUNKT FOR LOKALE LÆREPLANER



PROSESS

INNSENDING/FREMLEGG

- Hva mener du en god time skal inneholde?
- Hva er du god på som pedagog?
- Hva bør du bli bedre på i møte med eleven?
- Hvordan forbereder du deg til undervisningstimen?
- Hvordan gjør du eleven i stand til å øve hjemme?
- Hvordan fører du logg for den enkelte elev?
- Hvordan løser du punktet HØRE i undervisninga
- Hvordan vil du konkret få til.....
- Hvordan vil du konkret undervise i.....

STORBALSLYNG KULTURSKOLE

Et interkommunalt samarbeid



SPØRSMÅL

- HVEM HAR DU EVT TANKER OM Å SAMARBEIDE MED?
- HVEM ØNSKER DU EVT Å SAMARBEIDE MED?
- HVA SKAL TIL?
- HVILKEN STATUS OG ROLLE HAR KULTURSKOLEN I:
 - KOMMUNEN
 - REGIONEN
- HVILKE MULIGHETER SER DERE FREMOVER?
- KAN DENNE FORMEN GI STØRRE MULIGHETER FOR DERE?

STORBALSLYNG KULTURSKOLE

Et interkommunalt samarbeid



ERFARING

- MIDLER TIL OPPSTART FRA KOMMUNEN
- SYNERGIEFFEKT
- FORPLIKTELSE
- ORGANISASJONSUTVIKLING
- LÆRERUTVIKLING
- BEVISSTHET RUNDT RAMMEPLAN
- BARE POSITIVE LÆRERE
- 1+1+1=5
- INVOLVERTE ELEVER HAR STØRRE PROGRESJON



Alta 9. mars 2017



Teknologiske løsninger

Distanseundervisning?

Trond Ståle Mathisen (57).

- utdannelse som dirigent, musikk lærer sant innen administrasjon og ledelse.
- ansatt som rådgiver (50%) i Norsk kulturskoleråd, tilknyttet kulturskolerådets fylkesavdeling i Nordland.
- erfaring som dirigent for flere skolekorps
- produksjonssjef for festivalen Nordland Musikkfestuke i Bodø.
- undervist i kulturproduksjon ved Nord universitet i Bodø og ved lærerutdanningen i Bodø.
- som kulturskolerektor: startet og ledet flere kulturskoler i Nordland, og er mye benyttet som rådgiver for kulturskoledrift.
- har også vært avdelingsleder (inspektør) og musikk lærer ved Den norske skolen i Rojales, Spania.
- ansatt som prosjektleder (50%) for utvikling av kulturarena i Øksnes kommune.



Alta 9. mars 2017



2016 ble et år hvor nye teknologiske løsninger ble dagligdags i de tusen hjem.

Virtual Reality fikk sin renessanse.

Folk gikk mann av huse for å fange Pokemons.

Dronene gjorde sitt virkelige inntog og å Vippse ble et allment brukt begrep.

inngangen til 2017 er det derfor både spennende og naturlig å stille spørsmålet;

Hva skjer det neste året?

Hvor tar teknologien veien?

Hva har vi i dag?

Hardware:

Mobiltelefon, Datamaskin, Prosjektør, Lydanlegg, Lysanlegg, Internettlinje, Fiberoptikk mm.

Software:

YouTube, Vimeo, Skype, Oiid, Choral Practice,

Apper: Garageband, 4G-nett

Annet:

Omvendt undervisning (flipped classroom)

Elevene lærer seg å spille ved hjelp av YouTube.

Hva finnes i dag i klasserommet:

en interaktiv tavle (Smartboard / Activeboard – en fordel som gir bilde OG lyd) påkoblet en datamaskin med (innebygget) kamera og mikrofon. Hodetelefoner. Trådløst eller kablet nettverk.

Alternativt: En Prosjektor, Lerret og noen gode høyttalere/monitorer som kan gjengi lyd påkoblet en datamaskin med (innebygget) kamera og mikrofon.

Står man i et musikkrom med mixer og høyttalere/monitorer kan kanskje disse benyttes for enda bedre lyd.



Alta 9. mars 2017



Hva finnes i dag i hjemmet:

en datamaskin med (innebygget) kamera og mikrofon.
Hodetelefoner. Trådløst eller kablet nettverk.

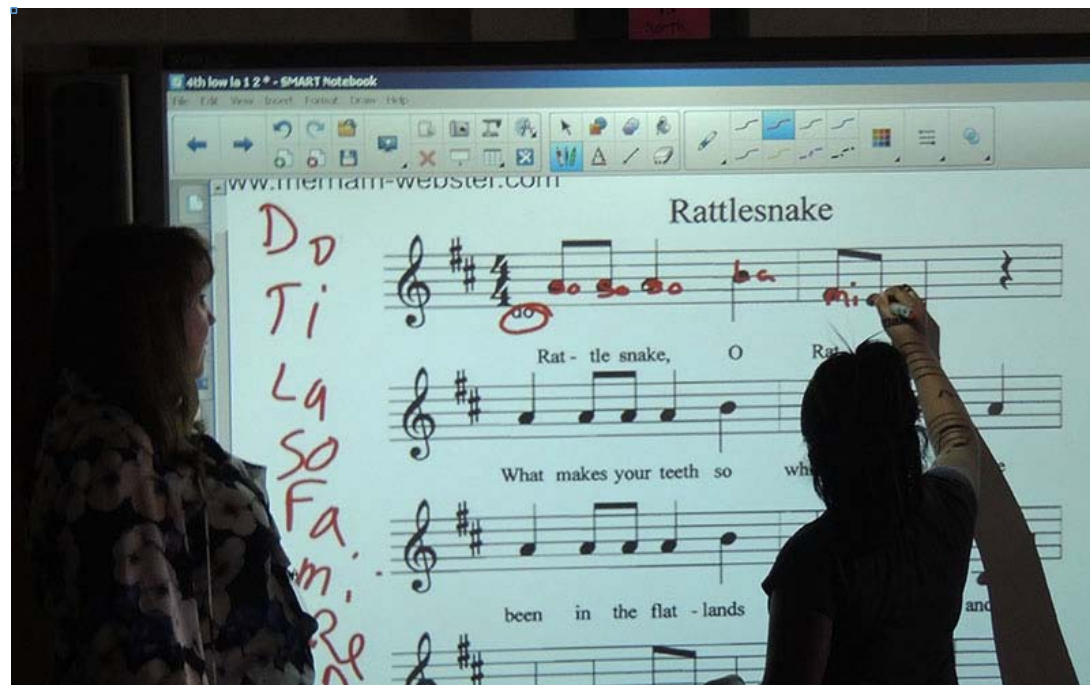
Alternativt: En Prosjektor, Lerret og noen gode monitorer som kan
gjengi lyd påkoblet en datamaskin med (innebygget) kamera og
mikrofon.

Alta 9. mars 2017

Hva er SMART Board?

En SMART Board er en interaktiv tavle som erstatter kritt-tavlen, whiteboard, lerret og overhead. Lærere og pedagoger over hele verden benytter SMART Board og andre SMART produkter som har revolusjonert måten det undervises og læres på. SMART Board er i dag installert i over 50.000 norske klasserom, ca. 60% av alle klasserom (April 2016) og stadig flere pedagoger opplever at bruk av interaktive tavler fører til økt motivasjon, engasjement og læringsutbytte.

<http://blog.edumax.no/hva-bor-du-vurdere-ved-kjop-av-interaktiv-tavle>





Alta 9. mars 2017



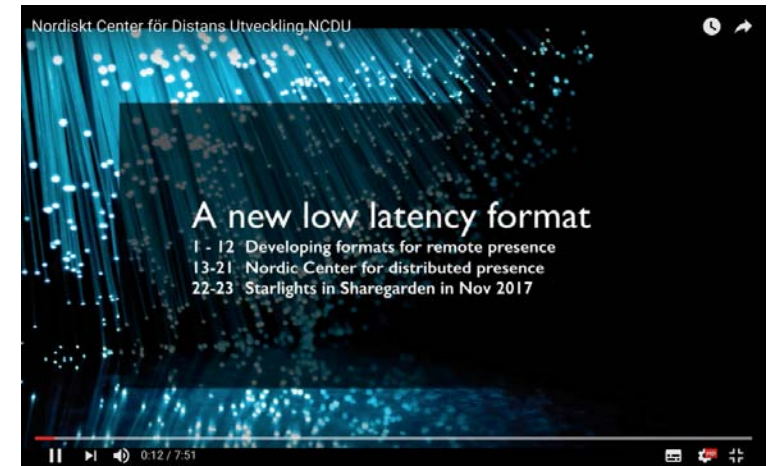
Et glimt av distanseundervisningens FRAMTID

Network for Theatre and new Technology, TNT
Oktober 2016.
"Brobygging"

Alta 9. mars 2017



Alta 9. mars 2017



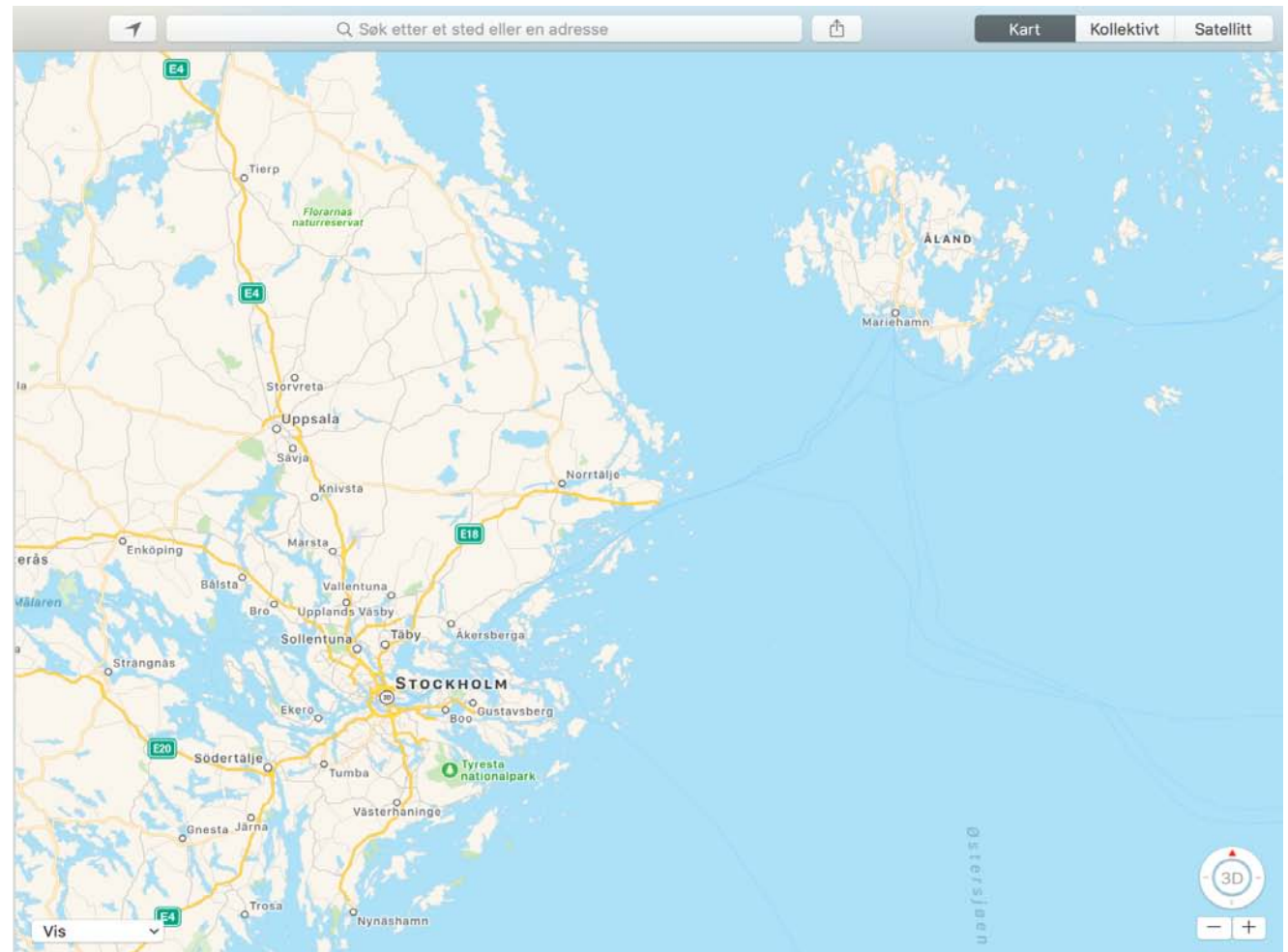
Et nytt format uten merkbar forsinkelse.

- 1 – 12 Utvikling av et format for "fjern tilstedeværelse".
- 13 – 21 Nordic Center for presentasjon av tilstedeværelse.
- 22 - 23 Starlights in Sharegarden i november 2017.

Alta 9. mars 2017

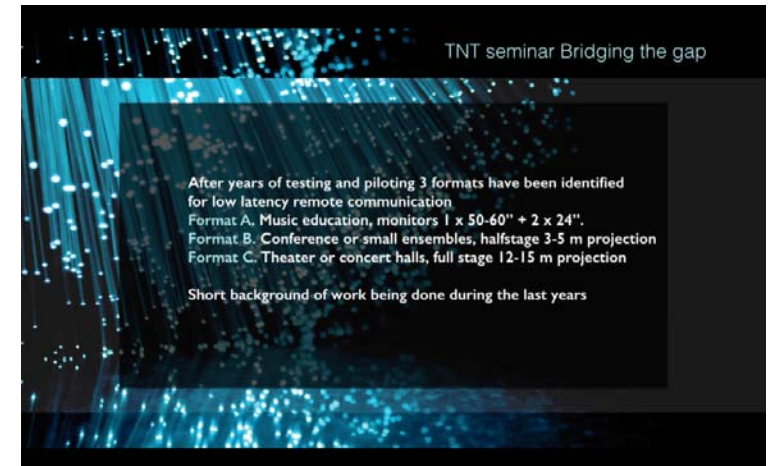
Vi befinner oss på to steder:

Mariehamn i Åland, Finland
og
Stockholm ,Sverige





Alta 9. mars 2017



Etter år med testing og pilotering er der identifisert 3 formater for kommunikasjon av fjern tilstedeværelse med lav forsinkelse:

Format A: Musikkutdannelse, Monitor: 1 x 50-60" + 2 x 24".

Format B: Konferanse eller små ensembler, liten scene, 3 – 5m projeksjon.

Format C: Teater eller konserthus, full scene, 12-15m projeksjon.

En kort bakgrunn av det arbeide som er utført gjennom de siste årene.



Alta 9. mars 2017



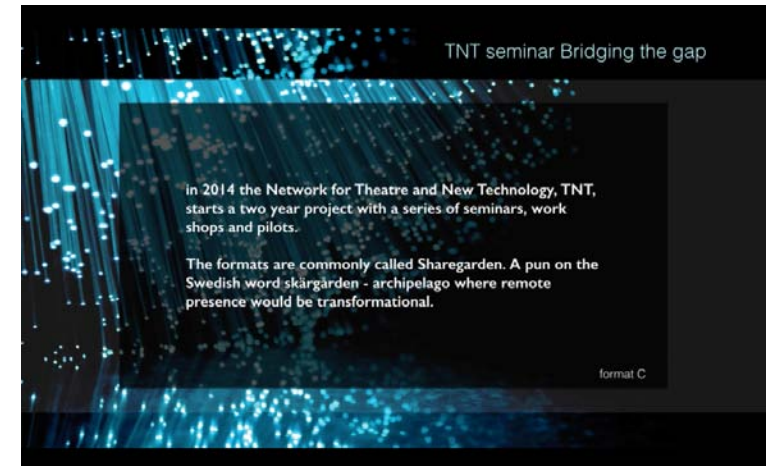
I november 2013 testes forsinkelses-teknologien ved to samtidige seminar ved Finlandsinstitutet i Stockholm og i Alandica (kurs og kongressenter) i Mariehamn, Åland

250 beslutningstakere deltok i en diskusjon ledet av den kjente programleder og kulturjournalisten Johanna Koljonen.

I Stocholm satt artisten Stefan Gunnarsson og i Mariehavn satt artisten Jens Sporrón.

Alta 9. mars 2017

Format C



I 2014 starter "The Network for Theatre and new Technology" TNT, et to års prosjekt med en serie av seminarer, workshops og pilotprogram.

Prosjektet kalles for "Sharegarden" – et ordspill over det svenske ordet skärgården (engelsk: archipelago) der fjærnt nærvær vi være transformativt (hvordan mennesket formes og forandres på en slik måte at en selv og andre kan gjenkjenne forandringen).

Vi ser pianisten Magnus Svensson i Stocholm og pianisten Patric Komorovski i Alandica sammen med sangeren ???.

Alta 9. mars 2017

Format A



Som et resultat av Sharegardens workshop ble det satt opp et pilotprosjekt for musikkutdannelse av Åland MusikkInstitutt (ÅMI). Målet med DÅMI-prosjektet var å designe, teste og bygge de første eksterne "stasjonene" for å aktivere musikk lærere og studenter i ulike land slik at disse kunne spille samtidig.

Den 28. oktober 2016 presenterte ÅMI resultatet ved å demonstrere en fjernundervisning på TNTs seminar som var kalt "Bridging the gap".

Vi ser Mozarts klarinettkonsert med student Emilie i Mariefhamn og lærer Johan i Stockholm.

Alta 9. mars 2017

Format A



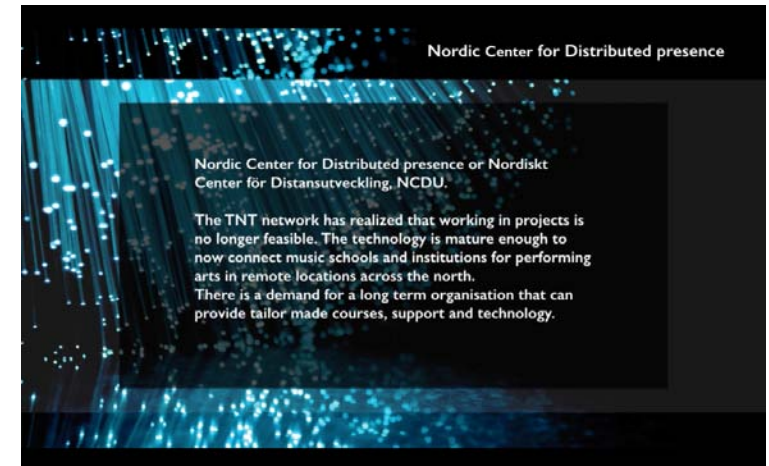
Ved "Bridging the gap" produserte Tampere universitet i Finland en avatar*) ved MoCap Studio. Riksteatern i Sverige tilførte et digitalt sett med design og i Lillehammer befant det seg en skuespiller som ble inkorporert i mixen ved å agere foren en "green screen". Her er også en øvelse demonstrasjon av hvordan en ekstern produksjon med sanntids gjengivelse kan brukes for å endre en person på scenen.

Avatar:

i databehandling er en avatar en grafisk representasjon av en bruker eller en brukers alter ego. Den kan ta enten inneha en tredimensjonal form, som i spill eller virtuelle verdener, eller en todimensjonal form som et ikon i nettforum og andre nettsamfunn. (Kilde: Wikipedia)

Alta 9. mars 2017

NCDU



Neste trinn.

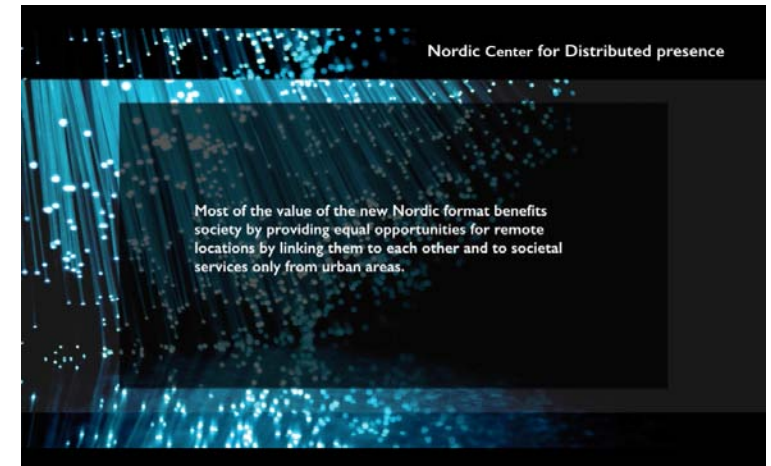
”Nordic Center for Distributed prescence” eller ”Nordisk Senter for Distanseutveckling”.

Nettverket TNT har innsett at prosjektarbeid er ikke lengre hensiktsmessig.

Teknologien er moden nok til å nå å koble sammen musikkskoler og institusjoner for scenekunst i avsidesliggende steder i nord. Det er et behov for en langsiktig organisasjon som kan gi skreddersydde kurs, support og teknologi.

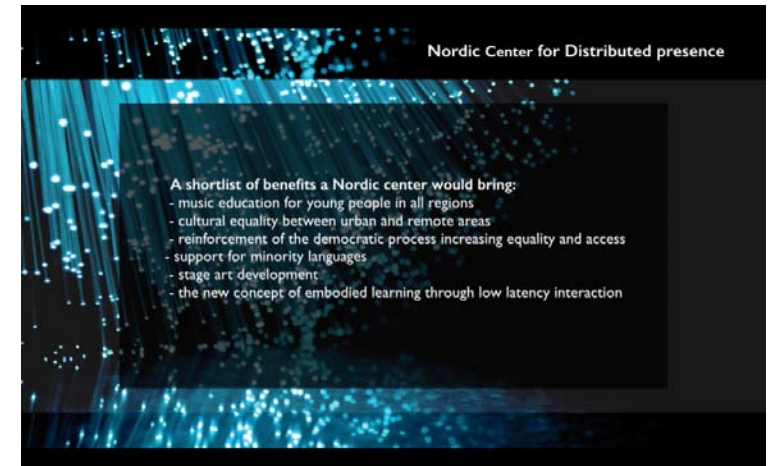


Alta 9. mars 2017



Mesteparten av verdien av det nye nordiske format gagner samfunnet ved å gi like muligheter for avsidesliggende steder ved å koble dem til hverandre og til samfunnstjenester bare fra urbane områder.

Alta 9. mars 2017



En kort liste med fordeler et nordisk senter ville bringe:

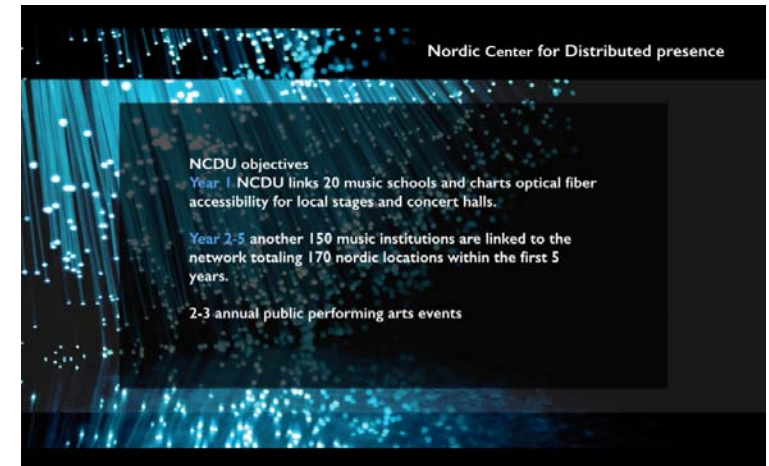
- Musikkutdanning for ungdom i alle regioner
- Kulturell likestilling mellom urbane og avsidesliggende områder
- Styrking av den demokratiske prosessen ved å øke likestilling og tilgang
- Eksport av utdanningskvaliteten til miljøer med distribuert levende nærvær
- Støtte for minoritetsspråk
- Scenekunstutvikling
- Det nye konseptet for læring og samhandling gjennom en lav forsinkelsesteknologi

Alta 9. mars 2017



- Utvikling av fjern musikkutdanning
- Felles fakulteter, felles kompetanse og opplæring
- Simuleringsscenarier relevante for eksterne operasjoner på komplekse systemer (medisin, ingeniørfag etc.)
- Skape nye nordiske teknologi med eksportpotensial
- Behov for et nordisk ramme- og regelverk for ekstern nærvær IP
- Utvikle nye forretningsmodeller innenfor den kreative industrien
- Pan-nordisk innhold for private produksjonsselskaper og offentlige tjenester
- Færre reiser - miljømessige fordeler, mer tid og kostnadseffektiv utdanning

Alta 9. mars 2017



NCDUs mål:

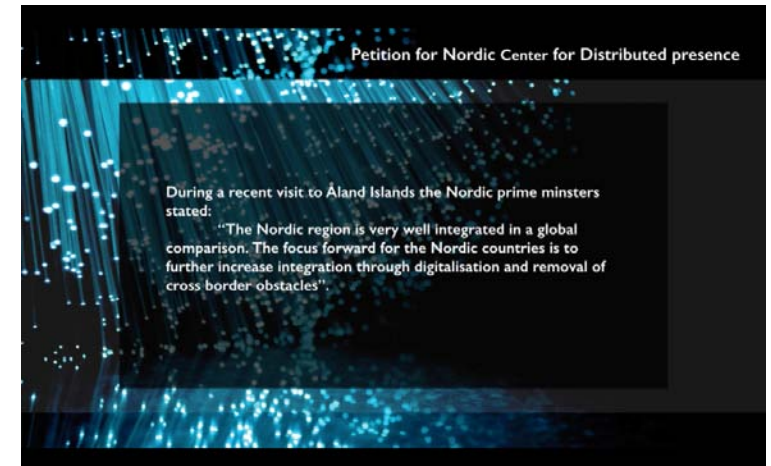
År 1: NCDU lenker 20 musikkskoler og gjør tilgjengelig fiberoptikk for lokale scener og konsertsaler.

År 2 – 5: 150 musikk institusjoner er knyttet til nettverket på totalt 170 nordiske steder i løpet av de første 5 årene.

2 - 3 årlige offentlige utøvende kunsthendelser.



Alta 9. mars 2017

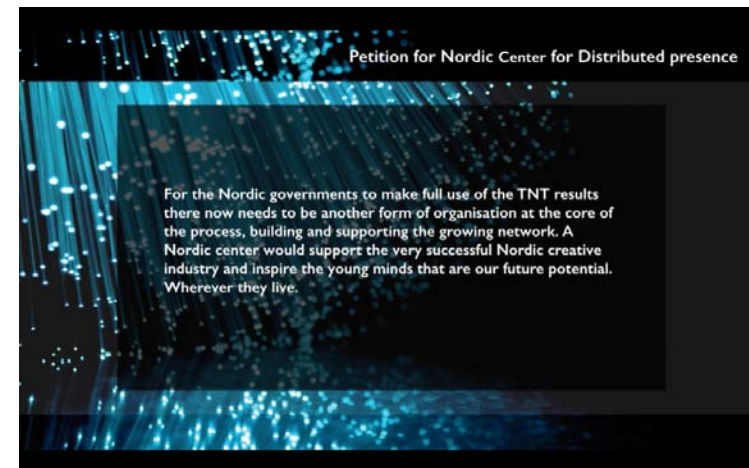


Gjennom en nylig visitt til øyene omkring Åland uttalte de nordiske statsministrene:

”Norden er svært godt integrert i en global sammenligning. Fokuset fremover for de nordiske landene er å ytterligere øke integrering gjennom digitalisering og fjerning av grenseoverskridende hindringer.”

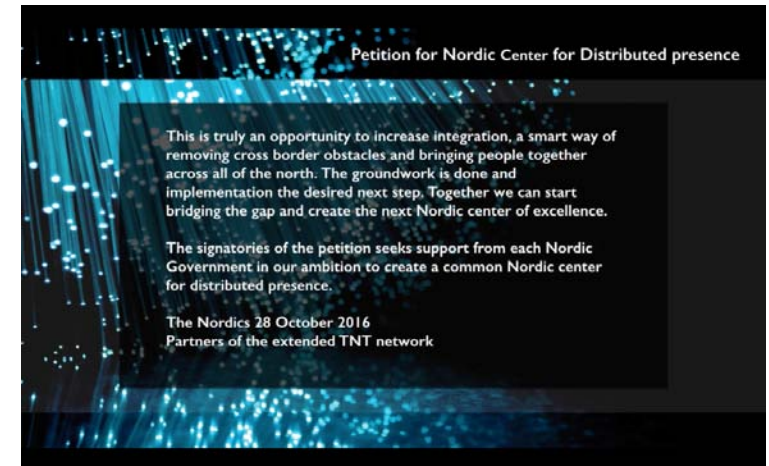


Alta 9. mars 2017



For at de nordiske regjeringer skal kunne benytte TNT resultatene fullt ut, der nå må av en annen form for organisering i kjernen av prosessen, bygge og støtte den voksende nettverk. En nordisk senter ville støtte den meget vellykkede nordiske kreative industrien og inspirere de unge sinn som er vår fremtid potensial. Uansett hvor de bor.

Alta 9. mars 2017



Dette er virkelig en mulighet til å øke integreringen, en smart måte å fjerne grenseoverskridende hindringer og bringe folk sammen på tvers av alle nord. Grunnarbeidet er gjort og implementering ønsket neste trinn. Sammen kan vi begynne å bygge bro over gapet og skape den neste nordisk senter for fremragende forskning.

Dette undertegnede oppropet søker støtte fra hvert av de nordiske regjeringen i vår ambisjon om å skape et felles nordisk senter for distribuert tilstedeværelse.

Norden 28. oktober 2016
Partnerne i den utvidede TNT nettverket.



Alta 9. mars 2017



Starlights in Sharegarden

En hendelse på tre scener i Finland, Sverige og Danmark feirer Finland 100 år og det nordiske samarbeidet.

Alta 9. mars 2017

Konsept:

Linke tre scener sammen:

1. Musikkartister (stjerner) på hovedscenen i Alandica.
2. Det danske Radiosymfoniorkesteret.
3. Musikkartister (stjerner) på scenen i Sverige.

Verdens første med artister og symfoniorkestre som spiller sammen i tre land.

Finland – Sverige – Danmark November 2017





Alta 9. mars 2017



Lenker:

Les mer på Norsk kulturskoleråds hjemmeside:

<http://www.kulturskoleradet.no/nyheter/2017/mars/norske-kulturskoler-onskes-med-i-nordiskt-centrum-for-distansutveckling>

* Filmen fra TNTs seminar: "Bridge the gap" (7:51 minutter):

https://www.youtube.com/watch?v=cGtEgzZ2_JM

* Om fiberoptikk: <http://tnt.riksteatern.se/files/2015/12/Fiber-for-Dummies-SWE-FINAL2.pdf>

Det nordiske samarbeidet: <http://tnt.riksteatern.se/ncdu>

Andre spennende lenker:

Oiid: www.oiid.com

Skype: www.skype.no

Choral Practice: www.choralpractice.com

Musikkpedagogikk: www.musikkpedagogikk.no

Musikk i skolen: www.musikkiskolen.no

Musikkteknologi: www.musikkteknologi.no

NOTAM, Norsk senter for teknologi i musikk og kunst: <http://www.notam02.no/web>

Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen: <http://kunstkultursenteret.no>

Kor Arti': www.korarti.no

Omvendt undervisning: <https://campus.inkrement.no/Home/OmvendtUndervisning>
og

http://www.itslearning.no/Websites/nonew/images/Laeringsstrategier/Artikkel_Engum.pdf



Alta 9. mars 2017



Takk for seg !



conexus

**We do not learn from
experience... we learn
from reflecting on
experience**

**Kvalitetsutviklingssystem for
kulturskolen**

Jonas Haukås Martinsen

Implementering av rammeplan

- Kulturskolerådet og Conexus har utviklet et kvalitetsutviklingssystem for å implementere rammeplan og styrke kvaliteten i kulturskolen
- Elev- og foreldreundersøkelse for å gi kulturskolen kritisk informasjon

«Rammeplanen er et grunnlagsdokument for utviklingen av nasjonale standarder og lokale læreplaner i skoleslaget. Den forutsetter at det etableres kvalitetssikringssystem for systematisk oppfølging av kulturskolenes virksomhet.» s. 5

Hvorfor laget steinaldermenneske helleristninger?

Hvordan kunne de prioritere det møysommelige arbeidet med å hakke figurerer inn i fjellveggen? Hva er det med den menneske hjernen som setter kreativitet, fortolkning og forestillingsevne så høyt?



læring vurdering eleven vurderingspraksis kompetanseoppnåelse skole eleven

enkelte målet inspirasjon skrittet finne formål forskere utvikle aktuell læreren 2014-2015 lære informasjon bedre fortelle elevvurdering klargjøre invitere lærere måloppnåelse svar utdanningsdirektoratets dine gis teori høyere fag tilbakemelding elevene læringsmålene første hele oppnådd motivere kompetanseoppnåelse fylkeskommune akershus nes se elev grad stor gjøre kjerneroppgaver prestasjoner skole eleven

stadig lærernes opplæringsloven skoleledere heftet langt mer elevenes

tilpasse gir undervis utvikling arbeidst få vurderingspraksis elever

betydning kjennetegn grunnlag arbeidsoppgave egen forordning egen forordning krav stilles praksis opplærings forordning kvalitet arbeid komme forbedre rett finnes gjennom veiledning lærer arbeid

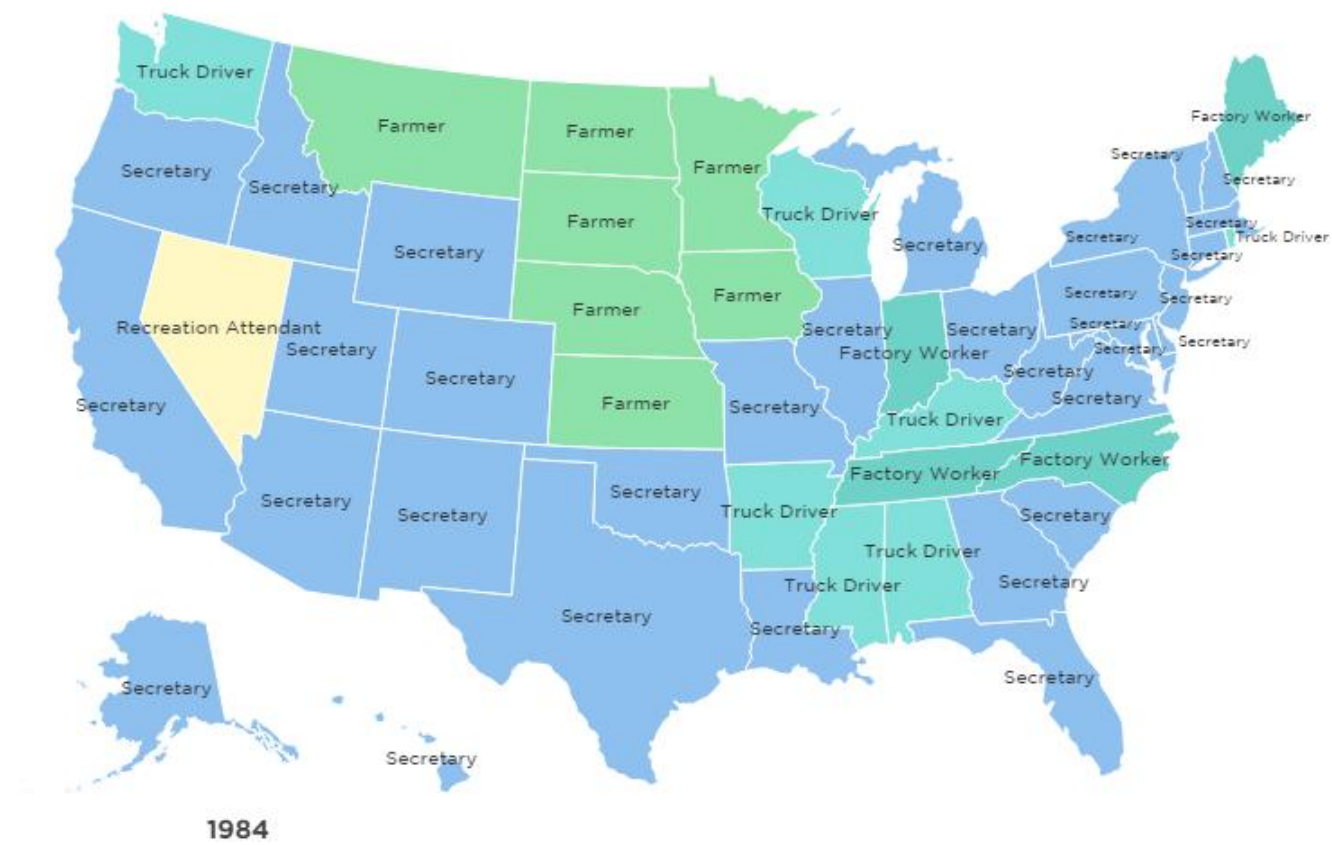
eksempler nettsider kompetansemål kriterier hjelp skoleledere

formål forskere utvikle aktuell læreren 2014-2015 lære informasjon bedre fortelle elevvurdering klargjøre invitere lærere måloppnåelse svar utdanningsdirektoratets dine gis teori høyere fag tilbakemelding elevene læringsmålene første hele oppnådd motivere kompetanseoppnåelse fylkeskommune akershus nes se elev grad stor gjøre kjerneroppgaver prestasjoner skole eleven



Lærerens oppmuntring til kreativitet i grunnskolen

	Nasjonalt - 5. trinn	Nasjonalt - 6. trinn	Nasjonalt - 7. trinn	Nasjonalt - 8. trinn	Nasjonalt - 9. trinn	Nasjonalt - 10. trinn
Lærernes oppmuntring til kreativitet	4,24	4,06	3,98	3,87	3,49	3,33





Drammen idrettsklubb







LUDVIGSEN-UTVALGET

Et offentlig utvalg nedsatt av Kunnskapsdepartementet som skal vurdere i hvilken grad skolen dekker de kompetanser elevene vil trenge i fremtiden.



[REGJERINGEN.NO](#) [PERSONVERN](#)



**Forbereder dagens skole
elevene i tilstrekkelig grad på
livet etter skolen?**

Kompetanser for det 21. århundre

Fagkompetanse

IKT-kompetanse

Kommunikasjon og samarbeid

Kreativitet og innovasjon

Kritisk tenkning og problemløsning

Metakognisjon og å lære å lære

Personlig og sosialt ansvar

Liv og karriere/jobbkompetanse

Borgerskap - lokalt og globalt

Fagovergripende
kompetanser Dybde-
læring

Kreativitet
Samarbeid

-Kritisk tenkning

-Kommunikasjon

-Lære å lære

-Borgerskap

-Digital kompetanse

-måter å tenke på

-måter å arbeide på

-arbeidsredskaper

-å leve i verden

La stå!

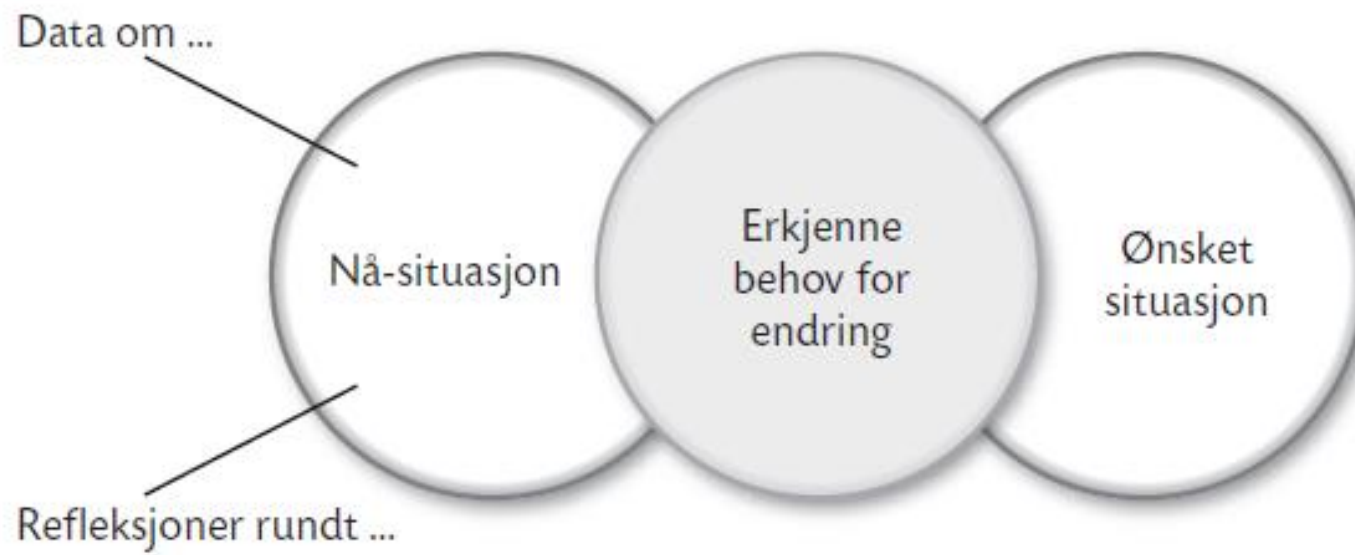
**Hva kan dette bety for dere, og
hvordan kan kulturskolen i deres kommuner jobbe
med / bidra i en slik utvikling?**

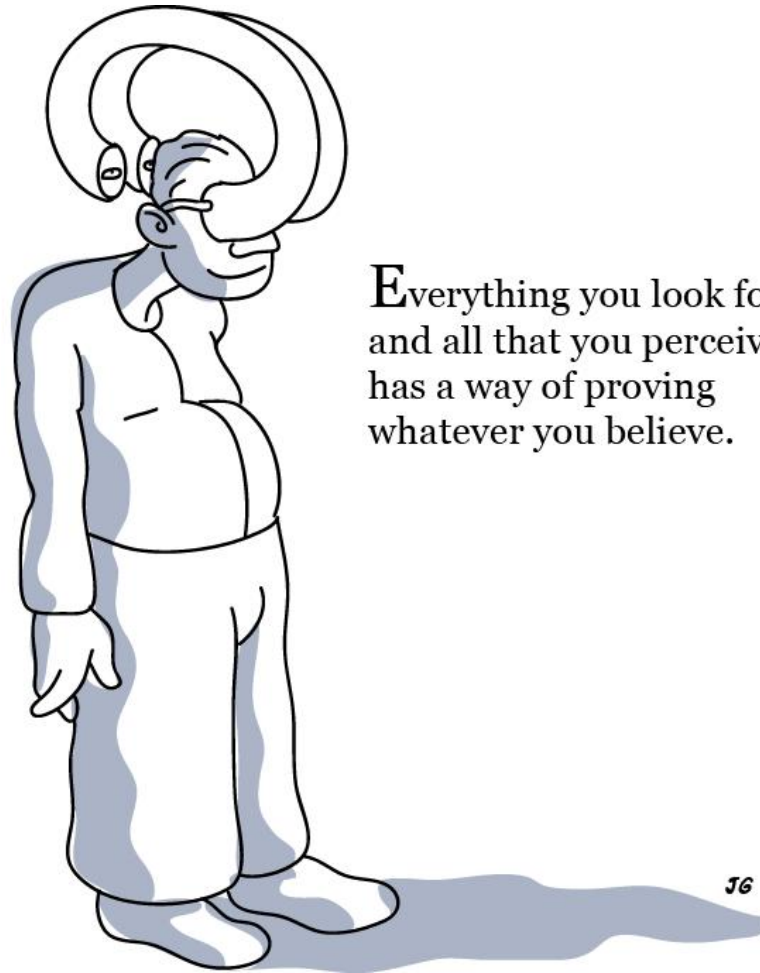
Norsk Kulturskoleråd og Conexus har samarbeidet om utvikling av et kvalitetsverktøy for kulturskolen

2.6. Kvalitet i kulturskolen

Skoleeier har ansvar for at det finnes et kvalitetssikringssystem for virksomheten, og skoleleder har ansvaret for å gjennomføre et systematisk kvalitetssikringsarbeid. Arbeidet har som mål å bidra til utvikling av kulturskolen på alle målområdene i rammeplanen.







Everything you look for
and all that you perceive
has a way of proving
whatever you believe.

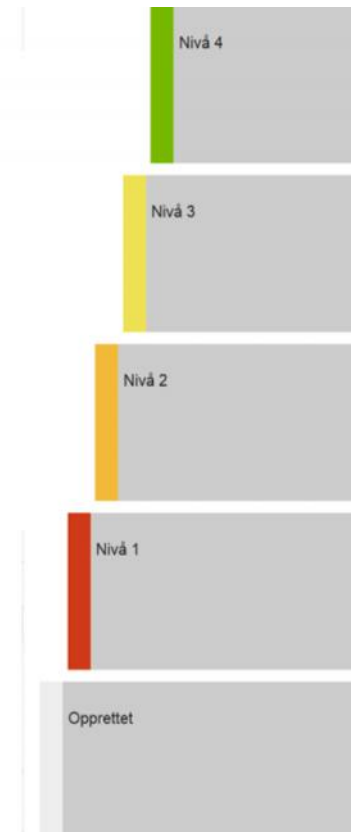
JG

Cx Insight for kulturskolen er direkte koblet til relevant data og kvalitetsindikatorer hentet ut fra Rammeplanen.

- **Relevante indikatorer fra SSB/GSI**
- **Elevundersøkelse m/fargeanalyse**
- **Foreldreundersøkelse m/fargeanalyse**
- **Kvalitetskjennetegn basert på innholdet i rammeplanen**
- **Tiltaksmodul**
- **Prosessdesigner**

Hva er en kvalitetsbeskrivelse?

Skape et felles språk og en felles forståelse av hva som kjennetegner kvalitet



Samarbeid med hjemmet

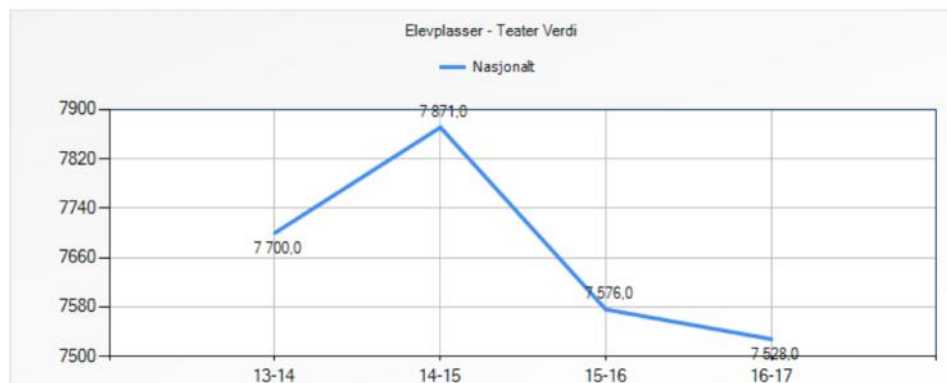
Nivå 4	Foresatte mottar en helhetlig lokal læreplan for hele undervisningsforløpet, med mål for undervisningen. Foresatte får konkrete råd om hvordan de kan støtte elevenes læring. Foresattes innspill blir fulgt opp og anses som nyttige bidrag i forhold til elevens videre læring.
Nivå 3	Foresatte mottar informasjon om undervisningens mål og metodikk. Foresatte får regelmessige tilbakemeldinger på elevens progresjon. Behovet til foresatte blir lyttet til.
Nivå 2	Foresatte mottar informasjon om undervisningens innhold. Forventningene til foreldrenes deltagelse er tydelig kommunisert.
Nivå 1	Kulturskolens kontakt med foresatte dreier seg først og fremst om det administrative, som betalingsfrister, søknadsfrister, tidspunkter for arrangementer etc. Forventningene til foreldrene er ofte ikke kommunisert.

GSI-tall

- Lett tilgjengelig
- Grafer over tid
- Trendpiler som viser utvikling

Elevplasser - Teater Verdi

Elevplasser - Teater Verdi	13-14	14-15	15-16	16-17
Nasjonalt	7 700,0	7 871,0	7 576,0	7 528,0



GSI-tall

Det er tilstanden ved den enkelte musikk- og kulturskole per 1. oktober som danner grunnlaget for tallene.

	Verdi	Snitt
Under grunnskolealder - gutter	1 492	→
Under grunnskolealder - jenter	3 613	→
Under grunnskolealder - Elever ved skolen	5 105	→
under grunnskolealder - Venteliste til skolen	2 175	↗
i grunnskolealder - gutter	28 734	↗
i grunnskolealder - jenter	56 652	↘
i grunnskolealder - Elever ved skolen	85 386	↘
i grunnskolealder - Venteliste til skolen	20 639	↘
over grunnskolealder - gutter	3 472	→
over grunnskolealder - jenter	5 986	→
over grunnskolealder - Elever ved skolen	9 458	→

Elevundersøkelse for kulturskole

- Indikatorer for refleksjon og for kvalitetsarbeid
- Tar barnas stemme på alvor
- Utarbeidet i samarbeid med kulturskolerådet
- Baseres på rammeplan og kulturskolens innhold
- Grunnlag for dialog internt på kulturskolen, med barna, foreldrene og andre

	Nasjonalt
Støtte hjemmefra	4,36
Indre motivasjon	4,47
Elev-lærer relasjon	4,81
Formativ vurdering	4,56
Tilbakemeldinger	4,43
Trivsel	4,4
Egenvurdering	4,11
Forventning om mestring	4,46
Lærernes oppmuntring til kreativitet	4,47
Kulturskolens myndiggjøring	4,3

Eksempel: indre motivasjon

- Se hvordan elevene har svart på hvert spørsmål
- Bakgrunnsspørsmål gir mulighet for å gå i dybden på besvarelsene

- + Kjønn
- + Fag
- + Hvilket klassetrinn
- + Type tilbud
- + Kom du inn på ditt førstevalg
- + Tilbyr kulturskolen den sjangeren som du er me
- + Ønsker du å fortsette på samme tilbud på kultur

	helt enig	litt enig	verken enig eller uenig	litt uenig	helt uenig	Snitt
Jeg gleder meg alltid til å gå på kulturskolen	74	38	10	3	3	4,38
Jeg er veldig interessert i det kulturskolen lærer meg	83	31	11	3	0	4,52
Jeg liker å arbeide med det jeg lærer på kulturskolen	83	30	12	3	0	4,51

Foreldreundersøkelse

- Tilbakemeldinger fra foreldrene
- Styrke dialog kulturskole – hjem
- Indikatorer for refleksjon

Filtre ☐ Sammenslå

☒ Hvilket klassetrinn går barnet i

☒ Kom barnet inn på sitt førstevalg

☒ Tilbyr kulturskolen den sjangeren som barnet

☒ Ønsker barnet å fortsette på samme tilbud p

☒ Alt i alt, hvor fornøyd er du med kulturskolen

☐ Svært misfornøyd

☐ Litt misfornøyd

☐ Verken fornøyd eller misfornøyd

23

	Nasjonalt
Støtte hjemmefra	4,45
Indre motivasjon	4,57
Trivsel	4,51
Kulturskolens myndiggjøring	3,99
Undervisningstilbud	3,75
Tilbakemeldinger kulturskole-hjem	2,93
Dialog hjem-kulturskole	4,02
Læringsarena	3,65
Informasjonskanaler	4,07

Utarbeidete prosesser

- Prosesser for å implementere rammeplan i egen kulturskole
- Knytter refleksjonsspørsmål til rammeplanens innhold
- Hver lærer reflekterer i forkant av møter for å komme forberedt

Kultuskolens formål

"Kulturskolen skal gi opplæring av høy faglig og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønsker det." s.7

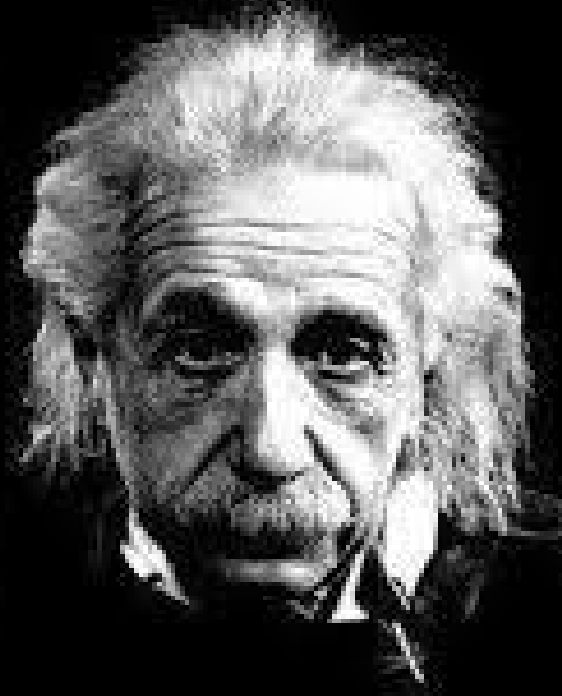
Hva er høy faglig og pedagogisk kvalitet i Kulturskolen? Hvilke relevante data kan vi finne i Conexus Insight som kan gi indikatorer på dette?

Rekruttering

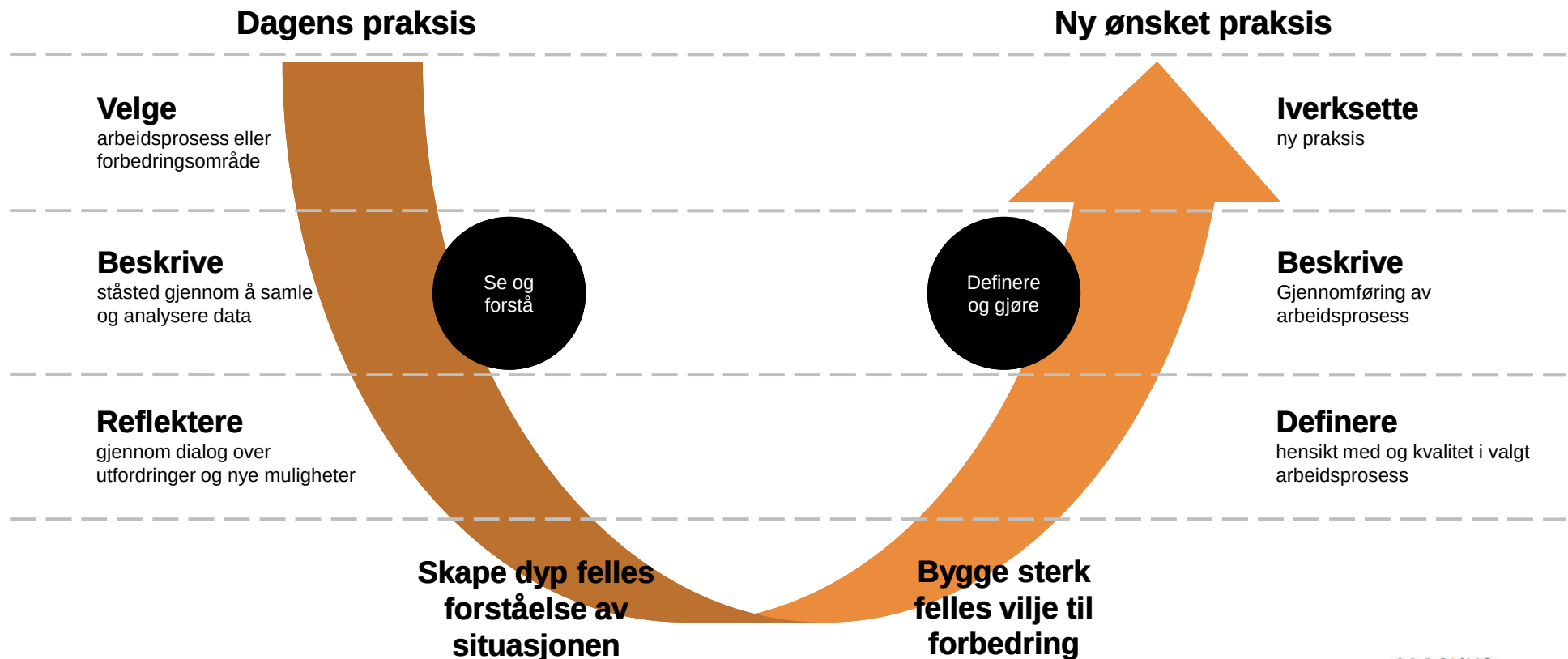
«For korps, kor, teaterlag, dansegrupper og foreninger som benytter seg av opplæringstilbudet gjennom kulturskolen, skal skoleslaget være viktig støtte for å sikre kvalitet og kontinuitet. Kunst- og kulturmiljø i lokalsamfunnet er viktige samarbeidspartnere for kulturskolen. Kulturskolen og kulturlivet er gjensidig avhengig av at begge parter gjør en kvalitativt god jobb for å rekruttere nye medlemmer.» s.9

På hvilken måte kan en kvalitativt god jobb sikre rekruttering av nye medlemmer? Hva er vi gode på her? Kan dette overføres til andre områder der rekrutteringen er lav?

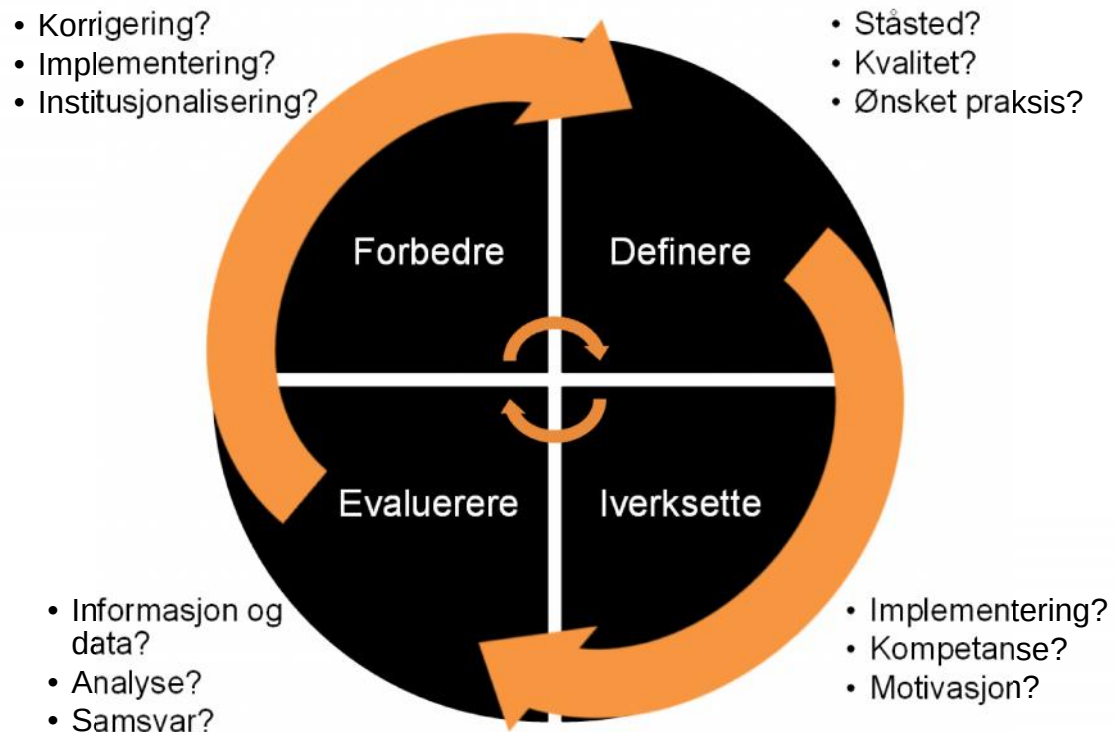
"WE CANNOT
SOLVE OUR
PROBLEMS
WITH THE SAME
THINKING WE
USED WHEN WE
CREATED THEM"



Forbedringsprosess



Kontinuerlig forbedring



Kontaktinformasjon

Stian Melheim

sme@conexus.no

901 55 639